
*Les Années du Romantisme: musique et culture entre
Paris et l'Anjou (1823-1839), sous la direction de
Claire Giraud-labalte et Patrick barbier*

Anne-Simone Dufief



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2180>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2180

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2014

Pagination : 155

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Anne-Simone Dufief, « *Les Années du Romantisme: musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839), sous la direction de Claire Giraud-labalte et Patrick barbier* », *Studi Francesi* [En ligne], 172 (LVIII | I) | 2014, mis en ligne le 01 avril 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2180> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2180>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les Années du Romantisme: musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839), sous la direction de Claire Giraud-labalte et Patrick barbier

Anne-Simone Dufief

RÉFÉRENCE

AA. VV., *Les Années du Romantisme: musique et culture entre Paris et l'Anjou* (1823-1839), sous la direction de Claire GIRAUD-LABALTE et Patrick BARBIER, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 275.

- 1 Ce beau volume, introduit par Claire GIRAUD-LABALTE (pp. 26-34), constitue les actes d'un colloque tenu à l'Université Catholique d'Angers à l'occasion du bicentenaire de *Maria Malibran* (Patrick BARBIER, pp. 35-42). Il a réuni des spécialistes historiens de l'art et de la musique. L'interculturalité a incité les auteurs à faire «un pas de côté», ce qui nous vaut un regard renouvelé sur une période bien connue, mais observée autrement dans le *perpetuum mobile* des échanges entre les artistes et à l'intérieurs des groupes, ce que facilite la dimension régionale toujours prise en compte.
- 2 Dans la première section, les contributions s'attachent à étudier l'organisation de la vie sociale à l'époque romantique, la circulation des idées – dans les salons comme à la cour – ainsi qu'à la présentation de personnalités marquantes dans les milieux artistiques parisiens (Anne DION-TENENBAUM, *Le Goût de la cour à travers la correspondance de Marie d'Orléans*, pp. 75-82). Le volume évoque le contexte culturel, comme *Le Petit Cénacle de 1830* ou *l'invention d'une posture romantique* (Luc CHANTRE, pp. 51-64), par *L'image des chanteurs lyriques dans le Paris romantique: autour de Maria Malibran* (Danièle PISTONE, pp.

43-50), les compositeurs avec Liszt et les amateurs de musique dans *L'Émergence de dilettanti germanophiles à Paris au contact de la troupe lyrique allemande de Joseph August Röckel (1829-1831)* (Corinne SCHNEIDER, pp. 109-132). Le goût romantique est aussi au service d'un engagement religieux avec la personnalité de *Charles de Montalembert* (Guy BEDOUELLE, *Avoir vingt ans en 1830 et être catholique*, pp. 65-74).

- 3 La deuxième partie montre comment cette circulation des idées est perçue au miroir de Paris, en province et plus particulièrement en Anjou. Les contributions présentent des artistes angevins (Nicole DUFETEL, *De l'Enfant prodige à l'enfant terrible*, pp. 83-108) qui ont connu la célébrité parisienne, comme David (Patrick LE NOUENE, *Le Rayonnement des artistes angevins entre Rome et Paris de 1815 à 1848*, pp. 175-180), ou régionale (Claire GIRAUD-LABALTE, *Figures d'artistes dans le paysage angevin autour de 1830*, pp. 135-161), et qu'ont réunis des projets communs comme ceux des expositions. Les guerres de Vendée – très proches – colorent également le romantisme angevin (Anne ROLLAND-BOULESTREAU, *Les Rapports entre Paris et la Province: artistes et guerres de Vendée sous la Restauration*, pp. 181-194). Les lieux de sociabilité permettent une diffusion du romantisme: Angers possède un opéra (Denis HUNEAU, *Le Genre lyrique à Angers dans les années 1830: un opéra en perpétuel mouvement*, pp. 195-218) et des salles de concert (Patrick BARBIER, *Artistes en mouvement et sociétés de concerts à Nantes (1828-1832)*, pp. 219-228).
- 4 Ce volume imprimé sur du beau papier est richement illustré par des documents d'un accès difficile (voir aussi Marc-Édouard GAUTIER, *Les Archives de François Grille*, pp. 229-237). Un index et une bibliographie très à jour complètent ce beau travail. Il constitue un excellent document pour un lecteur intéressé par la vie artistique à l'époque romantique à Paris et en Anjou.